



Erik Ask -Upmark, riksspelman och multiinstrumentalist, började sin musikaliska bana i den bordunbaserade folkmusikkvartetten Faust år 1995. Han trakterar en mängd historiska och folkmusikaliska instrument – däribland ett flertal olika säckpipor, härjedalspipa, skalmeja, orgelportativ och cembalo – men har de senaste åren ägnat sin tid åt att återinföra den folkliga harpan i svensk folkmusik. Ett stort barockintresse har även lett till att han är en av de få som

spelar den neapolitanska dubbelharpan. Med detta instrument engageras han ofta i ensembler som länsmusikens ensemble Mare Balticum, ensemble Efemär och Concerto Copenhagen. Utöver sin medverkan i grupper som Falsobordone, Dråm och Svanevit åtnjuter han även en framgångsrik solokarriär på harpa. Som harpist är han eftertraktad som musiker och pedagog i Tyskland, England och USA. Han har medverkat på ett tiotal CD-produktioner och är just nu aktuell med att spela in den första soloskivan någonsin med svensk folkmusik på harpa.



Poul Høxbro har klassisk diplom- och solistexamen från Det Fynske Musikkonservatorium och en bakgrund inom både rock- och folkmusik. Men det är först och främst för sitt enastående arbete med den medeltida traditionen för simultant spel på flöjt och slagverk som han har uppnått internationellt erkännande och mottagit flera danska musikpriser, bl.a. Danmarks Radios Symfoniorkesters hederspris, Emil Holms Legat. PH är efterfrågad tvärs över musikaliska och geogra-

fiska gränser för sin personliga spelstil och sin utsökta virtuositet på både folkliga och klassiska flöjttyper samt på historiska slagverksinstrument. Han spelar regelbundet med Agnethe Christensen och Helen Davies i ensemblen ALBA, och med den australiska blockflöjtsvirtuosen Genevieve Lacey. Tillsammans med Miriam Andersén utgör han duon Esk. Dessutom kan han upplevas som dansinstruktör och ägnar sig åt historieberättande på såväl danska som engelska, tyska och svenska.



Gladsaxdagen lördagen den 4 augusti 2007 kl. 16.00
Gladsax kyrka

Rosor och liljor – ett ton-måleri från Linnés tid



- Miriam Andersén** – sång, programidé
Anna Rynefors – nyckelharpa och svensk säckpipa
Erik Ask-Upmark – harpa och säckpipor
Poul Høxbro – flöjter, trumma och snatterpinnar





Program

Marsch, polsch och vals (instr.)

Två låtar ur *Bröderna Basts violinbog* (1763) och en vals efter John Enninger

Rosor och liljor

Folkvisa från norra skogsbygden i Västergötland, upptecknad sommaren 1811

Två polscher (instr.)

ur *Rasmus Storms nodebog* (1760)

Den blomstertid nu kommer

Efter svensk folkmelodi, text Israel Kolmodin 1697

Den ljuse dag, polska, menuett (instr.)

Folklig koralvariant av psalm 438 från Annelöv, ursprungligen dansk folkvisa; polska efter Johan Christian Blomgren; menuett ur *Rasmus Storms nodebog* (1763)

Jag vet en dejlig rosa

Tidigaste källa *Bröms Gyllenmärs visbok* (början av 1600-talet)

Suite (instr.)

Ur *E. Rewentlows notbok* (1799)

Var är den vän, som överallt jag söker?

Folklig variant från Malung av psalm 564 (J. Crüger 1640)

Fem faar, fire geider; polsk (instr.)

Ur *Bröderna Basts violinbog* (1763)

Den signade dag

Folklig variant av psalm 424 efter Hanna Pehr Olsson, Kvärlöv

Dantz och Proportion

ur *Rasmus Storms nodebog* (1760)

Afton-qvåde

C. M. Bellman, *Fredmans sånger* n:o 32

Nu grönskar det

J. S. Bach, text Evelyn Lindström



Musiker

De fyra musiker som presenterar detta program utgör normalt två väl-etablerade och samspelade duor från bägge sidor av Öresund; **Esk** och **Dråm**. Med *Rosor och liljor*, ett program som tillkommit speciellt för Gladsaxdagen, uppträder de för första gången som fyrklöver.



Miriam Andersén är sångerska och nybliven riksspelman på det svärbemästrade kohornet. Hon genomförde sin musikaliska utbildning på medeltidslinjen vid Schola Cantorum Basiliensis. Sedan dess har hon hunnit bli väletablerad inom tidig musikmiljön i Europa, med turnéer till Nordamerika och Australien. Hennes repertoar spänner över en lång rad genrer, från gregoriansk till folkmusik och Eric Satie, med eget ackompanjemang på harpa som specialitet. Hon har gjort ett stort arbete med att utforska och rekonstruera skandinavisk medeltidsmusik, och har inspelat 17 CD-skivor med bl.a. Esk, Sarband, Ensemble Gilles Binchois, Ferrara Ensemble, Josquin Capella, Alba och Belladonna. Dessutom har hon medverkat i ett antal teaterproduktioner i Sverige, Tyskland, Schweiz och Österrike. I höst ska hon vara med och uruppföra ett verk av den amerikanske komponisten David Lang med text av Peter Greenaway i Carnegie Hall, N.Y., under ledning av Paul Hillier.



Anna Rynefors erhöll det eftertraktade Zornmärket och titeln riksspelman 2005 och är därmed den första kvinna som spelat upp på svensk säckpipa och fått titeln. Hon har innan det tagit en filosofie magisterexamen i musikvetenskap och arbetat i över tio år med återskapande av historisk musik och traditionell folkmusik genom både pedagogisk och konstnärlig verksamhet. En strävan efter att utöka repertoaren för svensk säckpipa har lett till att hon har källforskat material ur folkmusikarkiven och funnit bortglömt material, bland annat från storspelmanen John Enningers unika musiksamlingar från Höör. Förutom säckpipa spelar hon även olika medeltida fiddlor, nyckelharpa och slagverk. Utöver sin verksamhet i Sverige framträder hon tillsammans med Erik Ask-Upmark i medeltidsensemblen Falsobordone, folkmusikduon Dråm och kvartetten Svanevit med flera årliga turnéer till Tyskland och USA. Hon har hittills spelat in sju skivor och spelar in den åttonde i höst med Svanevit.